



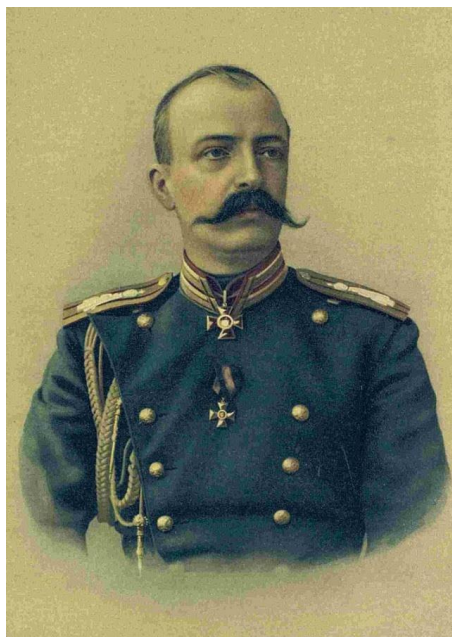
MEDAL "GRAND DUKE GEORGE MIKHAILOVICH - AUGUST NUMISMATIST"

By order of the National Numismatic Register LLC at the St. Petersburg Mint - a branch of Gozznak JSC, a commemorative medal "Grand Duke George Mikhailovich - August Numismatist" was dated for the 100th anniversary of the execution of George in 1919).

On the front side of the coin in a patterned rim there is a relief portrait of the Grand Duke and a circular inscription: "GRAND DUKE GEORGE MIKHAILOVICH - AUGUST NUMISMAT". On the reverse side there is a relief image of St. George the Victorious with the abbreviation: "НР" on top and the year of minting "2019" below, on the sides the inscription: "PURE SILVER 1/2 TROYSK. OZ." The author of the medal design is Olga Yanchenko, designer of the St. Petersburg Mint - a branch of Gozznak JSC.

The medal is made of proof-like quality from 925 sterling silver, the standard weight is 16.82 grams, and the medal diameter is 33 mm. A total of 500 copies were produced.

Медаль "Великий князь Георгий Михайлович - Августейший нумизмат 1863-1919" СПМД, 2019 г. Серебро 16,82 г. (925) диаметр 33 мм, гурт рубчатый, Санкт-Петербургский монетный двор, клейма: СПМД, Государственного пробирного надзора (женская голова в кокошнике повернутая вправо, обозначение веса и пробы драгоценного металла. Тираж: 500 шт., каждая из которых заслабирована в капсулу ННР с индивидуальным номером – от 001 до 500. На лицевой стороне медали в узорном ободке расположен рельефный портрет Великого Князя и круговая надпись: «ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАИЛОВИЧЪ – АВГУСТЪЙШИЙ НУМИЗМАТЪ». На оборотной стороне расположено рельефное изображение Св. Георгия Победоносца с аббревиатурой: «ННР» сверху и годом чеканки «2019» внизу, по бокам надпись: «ЧИСТАГО СЕРЕБРА 1/2 ТРОЙСК. УНЦИИ». В основу изображения Великого князя на медали положен его портрет в "Альбоме портретов Российского Императорского дома" (начало XX в.) Медаль выпущена в память о Великом князе Георгии Михайловиче, его бесценном вкладе в развитие и историю Русской нумизматики, а также в память 100-летия 1919-2019 его трагической гибели в стенах Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Сертифицирована, в пластиковой капсуле (слабе) ННР PROOF 70.



Георгий Михайлович Романов (1863 — 1919) — Великий князь, внук Николая I, генерал-адъютант, генерал-лейтенант, состоял при ставке Верховного главнокомандующего. Являясь обладателем одного из лучших собраний русских монет, Великий Князь в 1886 году издал свою первую работу по нумизматике: «Описание и изображение некоторых редких монет моего собрания». Всего же, при его активном участии были изданы: «Монеты царствования Императора Александра II» (СПб., 1888), «Монеты царствования Императора Николая I» (СПб., 1890), «Монеты царствований Императоров Павла I и Александра I» (СПб., 1890), «Монеты царствования Императора Александра III (1881–1891)» (СПб., 1891), а также «Русские монеты, чеканенные для Пруссии, Грузии, Польши и Финляндии», «Монеты царствования Императрицы Екатерины II», «Монеты царствования Императрицы Елизаветы I и Императора Петра III» и др. В 1895 году назначен Августейшим управляющим Русского музея Императора Александра III в Петербурге, служил в этой должности безвозмездно в течение 22 лет. Принимал участие в создании музейной коллекции живописи и скульптуры. С 5 декабря 1898 года — почетный член Санкт-Петербургской академии наук. Был также почетным членом берлинского православного Свято-Князь-Владимирского братства. Коллекция Великого Князя, в которую попал один из Константиновских рублей, в 1909 году формально была передана Русскому музею императора Александра III. Георгий Михайлович оставался распорядителем коллекции. Революция 1917 года внесла существенные коррективы в судьбу коллекции Георгия Михайловича. Большая часть собрания монет путешествовала по охваченной гражданской войной России, а потом по разоренной Европе, многолетними переплетениями она оказалась в США в Смитсоновском институте в Вашингтоне, где и находится до сих пор. 9 января 1919 г. Президиум ВЧК вынес постановление «Приговор ВЧК к лицам, бывшей императорской своры — утвердить, сообщив об этом в ЦИК». Георгий Михайлович, а также другие великие князья Павел Александрович, Дмитрий Константинович и Николай Михайлович, были расстреляны большевиками в Петропавловской крепости в Петрограде в январе 1919 года как заложники в ответ на убийство Розы Люксембург и Карла Либкнехта в Германии. Георгий Михайлович был канонизирован Русской православной церковью за границей в сонме Новомучеников российских 1

ноября 1981 г. Реабилитирован постановлением Генеральной прокуратуры Российской Федерации 9 июня 1999 года. Георгия Михайловича можно по праву считать покровителем русской нумизматики, а выпущенная в его честь медаль может стать талисманом для российских нумизматов. Важно и символично, что спустя 100 лет после трагической гибели Великого князя в Петропавловской крепости, Санкт-Петербургский монетный двор, находящийся в этих же стенах, отчеканил памятную медаль в его честь, которая увековечит выдающийся вклад Августейшего нумизмата не только в Русскую нумизматику, но и в историю и культуру нашего Отечества.

Отзыв о медали от [Арефьева Всеволода Захарьевича](#) обнародованный на сайте [Старая Монета](#):

"Милостивые Государи! С интересом ознакомился с радостной новостью о выпуске в России медали в память ВКГМ, хотя и с большим опозданием и выбором странной даты для празднования — датой мученически расстрелянных Лениным последних четырех Романовых!?! В истории русских медалей это второй случай, когда убийство было отмечено медалью — первый случай это избиение стрельцов, при котором сам государь отрубивал головы несчастным, а Ленин предоставил исполнение его приказа двум чекистам Благовидову и Соловьеву. ГРУСТНАЯ ДАТА В ИСТОРИИ НЕ ТОЛЬКО НУМИЗМАТИКИ, НО И САМОЙ РОССИИ! Такие даты культурные народы отмечают поменованиями и молебнами «за упокой». Судя по проходящей выставке в Москве, имя ВКГМ предпочитают использовать скорее в коммерческих а теперь и в политически-пропагандных целях, а не культурных и духовных. А выдуманная монограмма ВКГМ опоздала лет на 150 со своей версией и лишний раз показывает насколько поверхностно было подготовлено сие творчество. Что касается самой медали то она производит отличное впечатление как со стороны искусства так и исполнения. Даже было желание воспроизвести и эпоху самой медали используя декоративный в русском стиле шрифт и что меня особенно поразило это попытка использования даже старой орфографии!!! Но здесь вкралась небольшая ошибка: слово УНЦИИ должно быть УНЦИИ. А 12 могло бы лучше написать как 1/2. Как ни как, но художница постаралась и даже с вышесказанном может украсить любую коллекцию медалей современной России, а отклонение от старой орфографии как до сих пор так и дальше никто замечать не будет. Поздравляю! Ваш В. Арефьев. Филадельфия 16 окт. 2019".